

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## TYPOLOGIE DES CONSIGNES

L'élève capable de reconnaître la consigne qu'il a en face de lui peut, fort de cette indication primordiale, réfléchir en sachant quel type de réponse il devra fournir. Si l'on pose l'hypothèse que la façon de procéder, de réfléchir n'est pas la même qu'il s'agisse de résumer un chapitre, de repérer des erreurs ou d'imaginer la suite d'une histoire, il est capital pour l'élève d'identifier avec précision le type de la consigne qui lui est présentée.

Le professeur aussi, trouve des avantages dans la reconnaissance des différents types de consignes. D'abord, cela lui permet de mettre en place consciemment des exercices d'une grande variété et de ne pas délaissier involontairement l'une ou l'autre compétence. Ensuite, en bon professeur, il peut répertorier les difficultés des élèves pour séparer ce qui est acquis de ce qui ne l'est pas, et donc différencier les apprentissages.

Réaliser un exercice est une opération complexe. L'approche de **la consigne peut se décomposer en deux niveaux ou démarches différents : la compréhension de la consigne elle-même et l'élaboration de la réponse.**

La répartition des consignes peut se concevoir de multiples façons. Dans le cadre de cette recherche, les critères de classification jugés les plus pertinents selon moi se répartissent en **deux grands axes**, parallèles aux deux démarches de base citées ci-avant : **la forme et le fond**. Chacun de ces deux grands axes se subdivise en sous-catégories, qui sont autant de possibilités pour l'élaboration de consignes.

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## 1. La forme

### 1.1. Perception écrite / orale

Choix de la compétence "lire" ou de la compétence "écouter" en fonction des objectifs évalués par l'exercice proposé.

### 1.2. Présentation linéaire / globale

Les consignes linéaires sont construites comme des phrases plus ou moins longues. D'autres, par contre, sont très structurées dans l'espace. Il existe toute une gradation entre ces deux pôles : l'utilisation de la ponctuation et de marqueurs tels que "d'abord, ensuite, premièrement, secundo..." permet aussi de structurer les consignes.

Exemples : " Soulignez les sujets en bleu, les verbes en rouge. Reliez les verbes à leur sujet à l'aide d'une flèche." / " n°1. Soulignez les sujets en bleu.

n°2. Soulignez les verbes en rouge.

n°3. Reliez d'une flèche les verbes à leur sujet."

### 1.3. Formulation ouverte / fermée

Les consignes ouvertes (ou *items de production*) présentent un guidage relativement faible et demandent une réponse construite, produite, rédigée. Elles laissent place à une plus ou moins grande liberté quant à la présentation et au contenu de la réponse.

Les consignes fermées (ou *items de sélection*) présentent un guidage très fort et demandent une réponse choisie, sélectionnée et donc pas ou peu de production personnelle. Elles offrent souvent à l'élève un choix limité de possibilités de réponse. On y retrouve notamment les *questions à choix multiples* (Q.C.M.) et les *alternatives*.

Exemples : " Que signifie le mot *banal* au Moyen-Age ?" / " H<sub>2</sub>O est le symbole chimique de l'oxygène. Vrai - Faux "

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## 1.4. Exigences : une / plusieurs

Au départ d'une même référence, différents indices, exigences ou ordres d'action peuvent être réunis sous une seule consigne. On trouve donc des consignes simples et des consignes complexes, c'est-à-dire à exigences multiples. Les consignes ne comportant qu'une exigence sont peu fréquentes.

Exemples : " Entraînez-vous pour votre présentation à la poutre." / " En fonction de la chanson écoutée, imaginez son interprète et décrivez-le à travers son visage, son contexte, sa silhouette, ses vêtements, ses habitudes... Attention : votre description doit comporter au moins deux de ces aspects."

## 1.5. Référence aux données jointes / aux acquis de l'élève

Tous les types de consignes font référence à des données plus ou moins précises, lesquelles se trouvent soit dans la consigne même, soit avant, soit dans le cours, soit dans l'expérience personnelle de l'élève (soit un brassage de ces possibilités). Cela peut aller du texte précédant la question aux vagues souvenirs de romans et de films policiers provenant de contextes extra-scolaires, en passant par le chapitre abordé lors du trimestre précédent.

Exemples : " *She is not the girl you have known at all.* Contractez le verbe et la particule négative de cette phrase." / " Quelles sont, à votre avis, les qualités d'un bon journal ? Référez-vous à vos lectures passées et à vos souhaits."

## 1.6. Forme interrogative / affirmative / impérative / infinitive

L'ordre d'action peut être communiqué de plusieurs façons.

Exemples : " Pouvez-vous citer les différents os composant le bras humain ?" / " Vous soulignez tous les pronoms du texte." / " Calcule le périmètre de cette figure géométrique." / " Classer les différents sacrements par ordre chronologique dans la vie d'un homme."

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## 1.7. Vocabulaire explicite / supposé connu par l'élève

Certains mots utilisés dans les consignes requièrent des prérequis chez les élèves. Des verbes tels que "biffer" impliquent des actions précises, des substantifs tels que "comparaison" impliquent des démarches complexes, des adjectifs tels que "antérieur" impliquent une dimension temporelle, des adverbes tels que "bien" impliquent des critères de référence...

Exemples : " Echauffez-vous en effectuant 10 battements de jambe et en courant 3 tours de piste." / " Prouvez que cette affirmation est juste."

## 1.8. Niveau d'abstraction faible / élevé

Certaines consignes sont très impliquantes (emploi du tutoiement, référence au contexte de la classe ou à l'environnement de l'élève) et d'autres sont plus impersonnelles (emploi de l'infinitif, de situations plus abstraites).

Exemple : "Sur ton abaque, quand tu écris un nombre décimal, à quel endroit places-tu la virgule ?" / "Expliquer la situation géographique du pays de Jésus."

## 2. Le fond

### 2.1. Restitution

L'élève doit restituer ou reconnaître des faits particuliers, des notions générales, des observations... Ce que l'on attend de l'élève est très semblable à ce qu'il a reçu pendant la phase d'apprentissage.

Exemple : " Le nom du troisième roi des Belges est : o Baudouin I

o Albert I

o Léopold III "

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## 2.2. Production

### 2.2.1. Par compréhension

L'élève doit prouver qu'il a compris la signification d'un message grâce à des procédés tels que description, interprétation, reformulation, extrapolation, transcodage, etc.

Exemple : " Sachant qu'en anglais, un mal de gorge se dit *throatache* (throat + ache), que signifie *headache* ?"

### 2.2.2. Par application

L'élève doit utiliser des représentations abstraites (règles, méthodes...) dans des cas particuliers, concrets et comportant des éléments nouveaux par rapport à la situation d'apprentissage à travers des procédés tels que : classement, sélection, utilisation, résolution, etc.

Exemple : " *Chaque année, le grand prix de Francorchamps attire des millions de spectateurs.* Mettre cette phrase à la voie passive."

### 2.2.3. Par analyse

L'élève doit décomposer un tout en parties afin de faire apparaître clairement les relations entre les parties (causes, conséquences, principes d'organisation...) grâce à des procédés tels que déduction, inférence, identification, conclusion...

Exemple : On présente une poésie aux élèves. " Quelle est l'attitude du poète envers la littérature ? Quels mots du texte justifient votre réponse ?"

# TYPOLOGIE DES CONSIGNES

## **2.2.4. Par synthèse**

L'élève doit combiner des éléments en vue de former un tout, une structure non distinguée clairement auparavant grâce à des procédés tels que résolution, prévision, communication originale, planification, développement, etc. Cela implique nécessairement la production de comportements personnels originaux.

Exemple : " Imaginez que vous pouvez voyager dans le futur et étudier l'évolution de la culture européenne. Vous constatez qu'à cette époque, les femmes occupent des positions importantes. Quand vous interroger les gens, ils vous disent que l'intelligence, la gentillesse et le respect du travail créatif sont les attributs humains idéaux et que les femmes, par nature, dominant les hommes à tous ces points de vue. Décrivez les autres changements sociaux importants qui vont découler de cette situation."

## **2.2.5 Par argumentation (évaluation)**

L'élève doit formuler un jugement sur la valeur d'un matériel donné grâce à des procédés tels que jugement, évaluation, appréciation, validation, etc. Cela implique l'utilisation de critères de référence.

Exemple : " Que pensez-vous du rétablissement de la peine de mort pour les pédophiles ?"